

Stärk rollen för konstens curatorer

En curator inom konsten kan liknas vid en dirigent för en symfoniorkester eller rollen som en regissör har för en filmproduktion. Under de senaste åren har yrket curatorer uppmärksammats och många framgångsrika utställningar har åstadkommit genom denna funktion.

Ofta är det den utställande konstnären som uppmärksammas, men i regel är det curatorns roll som skapat utställningen.

Under pandemin blev det rejält uppmärksammat att just denna yrkesroll hade mycket svårt att få stöd, av den enkla anledningen att de inte passar in i de mallar som är etablerade.

Konstnärsnämnden är den myndighet som har statens uppdrag att tillhandahålla stipendier för konstnärer, men inte heller i det vanliga systemet, finns det möjligheter för curatorer att ansöka om stipendier.

En curator verkar inom både utställningar och olika former av projekt som ett slags ”spindel i nätet”. Det finns museer och konsthallar som har anställda curatorer men många arbetar som frilansande aktörer. Genom sitt arbete, som ofta har internationella kopplingar, skapar de också arbetstillfällen men bidrar också till att konsten når ut i hela Sverige.

Ofta är en curator en person som drar till sig andra aktörer och är ”motorn” för ett utvecklingsområde inom konsten.

Konkret så bör regelverken för Konstnärsnämndens stödformer förändras så att de även omfattar curatorer.

Det finns flera utbildningar för curatorer på svenska lärosäten.

Nyligen har branschorganisationen ”Bildkonst Sverige” bildats för att stärka arrangörernas roll inom bildkonsten där det också finns en nära koppling till Svensk Curatorförening som organiserar yrkesgruppen curatorer.

Jag föreslår att

- Rikstinget uppdrar åt Partistyrelsen att verka för en förändring av stödsystemen för curatorer så att de får möjlighet att söka stöd på likvärdiga villkor som andra aktörer inom konstområdet

Conny Brännberg, Skövde

2023-02-22