

Stärk rollen för svenska gallerister och konstföreningar

Konst har stor betydelse för det svenska kulturlivet. Konst exponeras i många olika sammanhang och bidrar till att ge både enskilda och kollektiva upplevelser.

Under de senaste åren har "Gestaltat Livsmiljö" kommit att bli ett etablerat begrepp där vårt gemensamma livsrum har uppmärksammas och där den offentliga konsten och den konstnärliga gestaltningen är viktiga delar

Staten, kommuner och regioner satsar på olika verksamheter inom området genom utbildningar, konsthallar, konstmuseer, mängder av olika projekt och andra satsningar. I ekonomiska perspektiv så utgör ofta satsningar på området en mindre del av budgeten och är ofta runt 2-3% av den totala kulturbudgeten. Inget tyder just nu på att den offentliga konstens anslag kommer att öka.

Konst exponeras även i andra sammanhang än de som är offentliga. Under många år har gallerier varit en viktig exponeringsyta för konsten och inom kulturpolitiken har de ansetts vara "kommersiella aktörer" och har sällan någon form av offentliga stöd.

Sverige har också haft en rik tradition av konstföreningar som ofta varit kopplade till arbetsplatser. Att anställda bildade en förening och regelbundet köpte in konst som ställdes ut innan de lottades ut bland medlemmarna var betydligt vanligare förr.

Statistik från SCB visar att antalet gallerister och konstföreningar minskar. En gemensam faktor mellan gallerier och konstföreningar är att de ofta drivits av det vi kallar för eldsjälarna.

Den nya tekniken innebär att konst exponeras genom digitalisering men också säljs via nya kanaler. Detta påverkar de traditionella formerna av exponering av konst.

Under de senaste åren har fler utbildningsanordnarna för konst erbjudit kurser för studenter som handlar om entreprenörskap och företagande. Detta innebär också att fler konstnärer blir i direkt kontakt med köpare av konst utan några mellanhänder. Den traditionella förmedlingsrollen för gallerister är under stark förändring.

Om såväl antalet gallerier som konstföreningar minskar så blir exponeringsytorna för konsten färre.

Jag föreslår att

- Rikstinget uppdrar åt Partistyrelsen att verka för en utredning kring konstens roll och ställning där villkoren för gallerister och konstföreningar uppmärksammas och att nya stödformer införs för att säkra en mångfald av konstens exponeringsytor.

Conny Brännberg, Skövde

2023-02-22